

Allegato 4 – Scheda sintetica di presentazione dei percorsi formativi per l'Upskilling e Reskilling

Presentazione dell'offerta di percorsi di formazione ai fini della costituzione del Catalogo dell'offerta formativa GOL

SINTESI

A.1 Tipologia di Percorso di riferimento nell'ambito del Programma GOL:

UPSKILLING

RESKILLING

A.2 Area di formazione di riferimento *(*con riferimento alle aree di manifestazione per cui si è stati selezionati con DD 1018 del 12.08.2022)*

1 Efficienza energetica

2 Mobilità sostenibile

3 Nuove tecnologie della vita

4 Nuove tecnologie per il Made in Italy

5 Tecnologie innovative per i beni e le attività culturali -Turismo

6 Tecnologie della informazione e della comunicazione

A.3 Titolo del percorso formativo

Producer musicale

A.4. Inquadramento livello EQF

EQF 4

A.5 Settore economico professionale (SEP) *(fare riferimento al SEP prevalente)* con riferimento all'articolazione dell'Atlante del Lavoro e delle Qualificazioni

22. SERVIZI CULTURALI E DELLO SPETTACOLO

A.6 Area/aree di attività (ADA) con riferimento all'articolazione dell'Atlante del Lavoro e delle Qualificazioni

ADA.22.02.08 (ex ADA.20.43.131) - Composizione di musiche ADA.22.02.17 (ex ADA.20.28.73) - Cura allestimento sonoro (sala, palco, studio di registrazione e presa diretta cine tv)

A.7 Classificazione ISTAT CP 2011

3.1.7.2.2 Tecnici del suono

A.8 Classificazione ISTAT ATECO 2007

59.20.10 Edizione di registrazioni sonore
59.20.20 Edizione di musica stampata
59.20.30 Studi di registrazione sonora

A.9 Articolazione del riferimento professionale per Unità di Competenza

Macroprocesso	Unità di competenze
Produrre beni/erogare servizi	UC.1 “Effettuare la produzione e diffusione di brani di musica elettronica”
	UC.2 “Effettuare la registrazione, il trattamento e il montaggio delle tracce audio di un progetto, prodotto, audiovisivo e/o performativo”

A.10 Descrizione delle singole Unità di Competenza (U.C.)

Macroprocesso	Unità di competenze
Titolo UC	UC.1 “Effettuare la produzione e diffusione di brani di musica elettronica”
Macroprocesso di riferimento	Produrre beni/erogare servizi
Descrivere l’Unità di Competenza e indicare il repertorio regionale di riferimento	Effettuare la produzione e diffusione di brani di musica elettronica, presente nel repertorio della Regione Lombardia
Risultato atteso	Creare un brano musicale e comporne l’arrangiamento, eventualmente utilizzando software per l’elaborazione digitale della musica; Registrare la performance degli artisti, degli ambienti e degli effetti sonori, masterizzando ed archiviando i supporti audio
Conoscenze minime	Elementi di fisica acustica; Registrazione digitale; Sistemi per il trattamento digitale delle frequenze; Piattaforme di distribuzione musicale digitale; Elementi di storia della discografia; Software per il trattamento del suono; Selezione del gruppo artistico di lavoro.
Abilità minime	Applicare tecniche di pubblicazione di un brano musicale; Applicare tecniche di utilizzo di software per l’elaborazione e la produzione digitale di musica; Applicare tecniche di utilizzo di Digital Audio Workstation (DAW); Applicare tecniche di masterizzazione e archiviazione; Applicare tecniche di selezione del gruppo artistico di lavoro.

Macroprocesso	Unità di competenze
Titolo UC	UC.2 “Effettuare registrazione, il trattamento e il montaggio delle tracce audio di un progetto/prodotto/audiovisivo e/o performativo”
Macroprocesso di riferimento	Produrre beni/Erogare servizi
Descrivere l’Unità di Competenza e indicare il repertorio regionale di riferimento	Effettuare registrazione, il trattamento e il montaggio delle tracce audio di un progetto/prodotto/audiovisivo e/o performativo, presente nel repertorio della Regione Lombardia
Risultato atteso	Pianificare gli aspetti tecnici dell’impianto fonico in funzione dello spettacolo da realizzare; Allestire l’impianto e le attrezzature per la diffusione del suono e/o per la registrazione del sonoro; Registrare la performance degli artisti, degli ambienti e degli effetti sonori, effettuando eventuali notazioni per le lavorazioni di post-produzione, masterizzando ed archiviando i supporti audio
Conoscenze minime	Linguaggio del montaggio del suono; Sistemi di equalizzazione del suono; Sistemi di sonorizzazione; Elementi di montaggio filmico; Linguaggio tecnico delle attività montaggio (inglese).
Abilità minime	Applicare tecniche di montaggio colonna sonora; Applicare tecniche di equalizzazione del suono; Applicare tecniche di sonorizzazione ambienti; Applicare tecniche di campionamento e quantizzazione; Applicare tecniche di registrazione analogica e digitale; Applicare tecniche di missaggio; Applicare tecniche di spazializzazione del suono; Applicare tecnologie per il trattamento digitale delle frequenze; Applicare tecniche di utilizzo di software montaggio audio (Pro Tools o analoghi); Applicare criteri di valutazione tecnica del girato.

A.11 Destinatari del percorso formativo –eventuali requisiti di accesso

Indicare puntualmente eventuali requisiti di ammissione dei partecipanti in relazione al titolo di studio e/o ad altre conoscenze/competenze richieste.

Conoscenza elementare delle componenti armoniche e ritmiche della musica. Conoscenza di base di programmazione MIDI, da verificare tramite test a cura del soggetto attuatore, ove il candidato già non disponga di attestazione di valore equivalente.
Possesso di un titolo di studio di scuola secondaria di secondo grado.
Per i cittadini stranieri è indispensabile la conoscenza della lingua italiana almeno al livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento per le Lingue, da verificare tramite test a cura del soggetto attuatore, ove il candidato già non disponga di attestazione di valore equivalente.
I cittadini extracomunitari devono disporre di regolare permesso di soggiorno valido per l'intera durata del percorso.

A.12 Durata complessiva del percorso (distinguere le ore di aula, FAD e tirocinio curriculare)

80 (64 in aula e 16 in FAD sincrona)

A.13 Articolazione del percorso formativo

N.	Titolo UFC/segmento/ tirocinio curriculare	Denominazione UC di riferimento	Durata (ore)	di cui FAD
1	Produzione e diffusione di brani di musica elettronica	Effettuare la produzione e diffusione di brani di musica elettronica	40	8
2	Registrazione, trattamento e montaggio delle tracce audio di un progetto/prodotto/audiovisivo e/o performativo	Effettuare la registrazione, trattamento e montaggio delle tracce audio di un progetto/prodotto/audiovisivo e/o performativo	40	8
Totale			80	16

A.14 Tipo di attestazione prevista

X ATTESTAZIONE DI MESSA IN TRASPARENZA DEGLI APPRENDIMENTI

QUALIFICAZIONE REGIONALE ex DGR n. 834/2016

ABILITAZIONE

ALTRO (indicare): _____

Eventuali Note:

A.15 Riferimenti del soggetto richiedente l'inserimento della proposta nel Catalogo dell'offerta formativa GOL

Denominazione e ragione sociale	FORMA.Azione srl
Referente	Cognome e nome TOMAIUOLI LUIGI Tel. 075/5997340 Email tomaiuoli@azione.com Indirizzo PEC (del soggetto richiedente in cui ricevere eventuali comunicazioni da parte di ARPAL Umbria) amministrazione@pec.azione.com

in partenariato con (compilare se necessario)

Denominazione e ragione sociale	
Referente	Cognome e nome _____ Tel. Email

A.19 Sedi di svolgimento del percorso (fare riferimento esclusivamente alle sedi indicate nelle manifestazioni d'interesse in risposta all'Avviso ex DGR 627/2022)

N. sede	1
Indirizzo	c/o FORMA.Azione srl Via L.Catanelli 23 – p.te S.Giovanni - PERUGIA

N. sede	2
Indirizzo	c/o Museo Rometti Piazza Carlo Marx a Umbertide

N. sede	3
Indirizzo	c/o Villa Paciani – Fraz. Terrai 44 - Spoleto

N. sede	4
Indirizzo	c/o Socrates Formazione Via Luigi Galvani n.11 – Terni

N. sede	5
Indirizzo	Contrada Capannelle nr. 22 - Castel Giorgio (TR)