

## Allegato 4 – Scheda sintetica di presentazione dei percorsi formativi per l'Upskilling e Reskilling

### Presentazione dell'offerta di percorsi di formazione ai fini della costituzione del Catalogo dell'offerta formativa GOL

#### SINTESI

##### A.1 Tipologia di Percorso di riferimento nell'ambito del Programma GOL:

UPSKILLING

RESKILLING

##### A.2 Area di formazione di riferimento (\*con riferimento alle aree di manifestazione per cui si è stati selezionati con DD 1018 del 12.08.2022)

1 Efficienza energetica

2 Mobilità sostenibile

3 Nuove tecnologie della vita

4 Nuove tecnologie per il Made in Italy

5 Tecnologie innovative per i beni e le attività culturali - Turismo

6 Tecnologie della informazione e della comunicazione

##### A.3 Titolo del percorso formativo

**PRODUZIONE MUSICALE (Registrazione, mixaggio e mastering)**

##### A.4. Inquadramento livello EQF

5

**A.5 Settore economico professionale (SEP) (fare riferimento al SEP prevalente) con riferimento all'articolazione dell'Atlante del Lavoro e delle Qualificazioni**

**22 SERVIZI CULTURALI E DI SPETTACOLO**

**A.6 Area/aree di attività (ADA) con riferimento all'articolazione dell'Atlante del Lavoro e delle Qualificazioni**

**ADA.22.02.17 (ex ADA.20.28.73) - Cura allestimento sonoro (sala, palco, studio di registrazione e presa diretta cine tv).**

- Analisi del sito (location set, teatro di posa, sala, studio, ecc.), individuazione e scelta attrezzatura tecnica di ripresa sonora (microfoni, mixer, ecc.)
- Registrazione sonora della performance degli artisti, degli ambienti e degli effetti sonori necessari - Mixaggio ed equilibratura del suono (backline, palco, set)
- Elaborazione di notazioni tecniche sul sonoro registrato per le lavorazioni successive di post produzione (cinema, fiction tv, produzione musicale, ecc.)
- Controllo della qualità della registrazione sonora. Masterizzazione e archiviazione dei supporti audio.

**A.7 Classificazione ISTAT CP 2011**

- 3.1.7.2.2 - Tecnici del suono.
- 3.1.7.2.3 - Tecnici del montaggio audio-video-cinematografico.

**A.8 Classificazione ISTAT ATECO 2007**

- 59.20.10 - Edizioni di registrazione sonore.
- 59.20.20 - Edizione di musica stampata.
- 59.20.30 - Studi di registrazione sonora.
- 59.11.00 - Attività di produzione cinematografica, di video e di programmi televisivi
- 59.20.30 - Studi di registrazione sonora
- 60.10.00 - Trasmissioni radiofoniche
- 60.20.00 - Programmazione e trasmissioni televisive
- 90.01.01 - Attività nel campo della recitazione
- 90.01.09 - Altre rappresentazioni artistiche
- 90.02.09 - Altre attività di supporto alle rappresentazioni artistiche

### A.9 Articolazione del riferimento professionale per Unità di Competenza

| Macroprocesso                 | Unità di competenze  |
|-------------------------------|--|
| Produrre beni/erogare servizi | UC – 1 Predisposizione e allestimento degli impianti per la registrazione e la riproduzione del suono. |
|                               | UC – 2 Editing e montaggio audio.  |
|                               | UC – 3 Prova di funzionamento e settaggio degli impianti.  |

### A.10 Descrizione delle singole Unità di Competenza (U.C.)

| Macroprocesso  | Unità di competenze   |
|--|---|
| Titolo UC  | UC1- Predisposizione e allestimento degli impianti per la registrazione e la riproduzione del suono.  |
| Macroprocesso di riferimento   | Produrre beni/erogare servizi.  |
| Descrivere l'Unità di Competenza e indicare il repertorio regionale di riferimento | Allestire l'impianto e le attrezzature per la registrazione la diffusione del suono, calibrando l'impianto rispetto alle esigenze della produzione<br>Repertorio di riferimento: Regione Toscana.   |
| Risultato atteso   | Posizionare l'attrezzatura necessaria al funzionamento dell'impianto (microfoni, casse, mixer, amplificatore, registratore digitale, ecc.)<br>Saper utilizzare i processori di segnale<br>Programmare e organizzare il lavoro individuale e/o di squadra in modo efficace<br>Rilevare le caratteristiche acustiche e spaziali della scena |
| Conoscenze minime  | Elementi di informatica musicale e applicazioni software per gestire file sonori e tracce audio in formato elettronico.   |
| Abilità minime   | Assemblare armonicamente le differenti fonti sonore (voci, effetti, strumenti musicali) che compongono l'audio registrato. Effettuare l'equalizzazione e il mixaggio finale del prodotto audio.   |

| Macroprocesso  | Unità di competenze  |
|--|--|
| Titolo UC  | UC2 – Editing e montaggio audio  |
| Macroprocesso di riferimento   | Produrre beni/erogare servizi.   |
| Descrivere l'Unità di Competenza e indicare il repertorio regionale di riferimento | Montare ed editare le tracce registrate pulendole dai rumori e dalle imperfezioni<br>Repertorio di riferimento regionale: Regione Toscana.     |
| Risultato atteso   | Pulire le tracce da rumori e imperfezioni sonore<br>Saper manipolare l'audio digitale ai fini di editing e correzione delle imperfezioni.      |
| Conoscenze minime  | Elementi di informatica musicale e applicazioni software per gestire file sonori e tracce audio in formato elettronico.                        |
| Abilità minime   | Saper analizzare una performance dal punto di vista musicale, al fine di poter decidere gli interventi di editing da poter mettere in pratica. |

| Macroprocesso  | Unità di competenze   |
|--|---|
| Titolo UC  | UC3 - Prova di funzionamento e settaggio degli impianti.  |
| Macroprocesso di riferimento   | Produrre beni/erogare servizi.  |
| Descrivere l'Unità di Competenza e indicare il repertorio regionale di riferimento | Regolare le casse, gli altoparlanti, i microfoni, gli amplificatori e i mixer, settando gli strumenti rispetto alla sala di regia acustica e garantendo la resa complessiva dell'output sonoro        |
| Risultato atteso   | Saper regolare le casse, gli altoparlanti, i microfoni, gli amplificatori e i mixer, settando gli strumenti rispetto alla sala di regia acustica e garantendo la resa complessiva dell'output sonoro. |
| Conoscenze minime  | Caratteristiche tecniche degli strumenti per regolare ogni apparecchio secondo le sue caratteristiche e potenzialità.   |
| Abilità minime   | Provare l'impianto testandone la resa per le diverse tipologie di prestazione. Settare la strumentazione evitando distorsioni ed effetti sonori indesiderati (dissonanze, riverberi, ecc.).           |

### A.11 Destinatari del percorso formativo –eventuali requisiti di accesso

Indicare puntualmente eventuali requisiti di ammissione dei partecipanti in relazione al titolo di studio e/o ad altre conoscenze/competenze richieste.

I soggetti destinatari ovvero i beneficiari del Programma GOL sono i percettori di ammortizzatori sociali in costanza e in assenza di rapporto di lavoro (NASPI e DIS-COLL), i percettori di reddito di cittadinanza, i lavoratori fragili o vulnerabili (giovani NEET con meno di 30 anni), donne in condizioni di svantaggio, persone con disabilità, lavoratori maturi di 55 anni e oltre, altri lavoratori con minori chances occupazionali e con redditi molto bassi. Requisiti di ammissione: Assolvimento da parte dei partecipanti del diritto-dovere di istruzione e formazione. Per i cittadini stranieri è indispensabile una buona conoscenza della lingua italiana orale e scritta, che consenta di partecipare attivamente al percorso formativo. I cittadini extracomunitari devono disporre di regolare permesso di soggiorno valido per l'intera durata del percorso.

### A.12 Durata complessiva del percorso (distinguere le ore di aula, FAD e tirocinio curriculare)

72 ore - Aula

### A.13 Articolazione del percorso formativo

| N.            | Titolo UFC/segmento/tirocinio curriculare   | Denominazione UC di riferimento   | Dura ta (ore) | di cui FAD |
|---------------|---|---|---------------|------------|
| 1             | UFC 1 - L'attività di predisposizione e allestimento degli impianti per la registrazione e la riproduzione del suono. | UC1 - Predisposizione e allestimento degli impianti per la registrazione e la riproduzione del suono. | 30            | 0          |
| 2             | UFC 2 – L'attività di editing e montaggio audio.  | UC 2 - Editing e Montaggio audio.   | 30            | 0          |
| 3             | UFC 3 – L'attività di funzionamento e settaggio degli impianti.   | UC-3 - Prova di funzionamento e settaggio degli impianti.   | 12            | 0          |
| <b>TOTALE</b> |   |   | <b>72</b>     | <b>0</b>   |

### A.14 Tipo di attestazione prevista

ATTESTAZIONE DI MESSA IN TRASPARENZA DEGLI APPRENDIMENTI

QUALIFICAZIONE REGIONALE ex DGR n. 834/2016

ABILITAZIONE

ALTRO (indicare): \_\_\_\_\_

Eventuali Note:

**A.15 Riferimenti del soggetto richiedente l'inserimento della proposta nel Catalogo dell'offerta formativa GOL**

|                                 |   |
|---------------------------------|---|
| Denominazione e Ragione sociale | NEW CONSULTING CORSI & CO S.A.S.  |
| Referente                       | Cognome e nome: Sciarrone Adriana<br>Tel. 075/9149385<br>Email: <a href="mailto:corsi@newconsultingcorsi.it">corsi@newconsultingcorsi.it</a><br>Indirizzo PEC (del soggetto richiedente in cui ricevere eventuali comunicazioni da parte di ARPAL Umbria): <a href="mailto:newconsultingsas@pec.it">newconsultingsas@pec.it</a> |

**in partenariato con** (compilare se necessario)

|                                 |   |
|---------------------------------|---|
| Denominazione e ragione sociale | EXPERT S.A.S.   |
| Referente                       | Cognome e nome: Giuseppe Albucci<br>Tel. 0744 062120 – 340 9786682<br>Email: <a href="mailto:info@expertformazione.it">info@expertformazione.it</a> |

**A.19 Sedi di svolgimento del percorso** (fare riferimento esclusivamente alle sedi indicate nelle manifestazioni d'interesse in risposta all'Avviso ex DGR 627/2022)

|           |                                  |
|-----------|----------------------------------|
| N. sede   | 1                                |
| Indirizzo | Fossato di Vico, via Flaminia 19 |

|           |                               |
|-----------|-------------------------------|
| N. sede   | 2                             |
| Indirizzo | Terni, via Lucio Libertini 20 |

|           |                                      |
|-----------|--------------------------------------|
| N. sede   | 3                                    |
| Indirizzo | Città di Castello, via Cortonese, 42 |

|           |                     |
|-----------|---------------------|
| N. sede   | 4                   |
| Indirizzo | Gubbio, via Gioia 2 |

|           |                                       |
|-----------|---------------------------------------|
| N. sede   | 5                                     |
| Indirizzo | Castiglione del Lago, via Piana 1/f-6 |

|           |  |
|-----------|--|
| N. sede   | 6                                      |
| Indirizzo | Assisi, via Santa Maria delle Rose, 17 |

|           |   |
|-----------|---|
| N. sede   | 7   |
| Indirizzo | Perugia, via Bruno Colli 4 Ponte San Giovanni |

|           |                                |
|-----------|--------------------------------|
| N. sede   | 8                              |
| Indirizzo | Bastia Umbra, Piazza Moncada,1 |

|           |                                  |
|-----------|----------------------------------|
| N. sede   | 9                                |
| Indirizzo | Nocera Umbra, via Maccantone snc |

|           |                                   |
|-----------|-----------------------------------|
| N. sede   | 10                                |
| Indirizzo | Valtopina, via Santa Cristina snc |

|           |                              |
|-----------|------------------------------|
| N. sede   | 11                           |
| Indirizzo | Spoletto, via G. Saragat, 16 |

|           |                                 |
|-----------|---------------------------------|
| N. sede   | 12                              |
| Indirizzo | Gualdo Cattaneo, Loc. Fontecupa |

|           |                           |
|-----------|---------------------------|
| N. sede   | 13                        |
| Indirizzo | Orvieto, piazza Corsica 2 |