

## Allegato 4 – Scheda sintetica di presentazione dei percorsi formativi per l'Upskilling e Reskilling

### Presentazione dell'offerta di percorsi di formazione ai fini della costituzione del Catalogo dell'offerta formativa GOL

#### SINTESI

##### A.1 Tipologia di Percorso di riferimento nell'ambito del Programma GOL:

UPSKILLING

RESKILLING

##### A.2 Area di formazione di riferimento (\*con riferimento alle aree di manifestazione per cui si è stati selezionati con DD 1018 del 12.08.2022)

1 Efficienza energetica

2 Mobilità sostenibile

3 Nuove tecnologie della vita

4 Nuove tecnologie per il Made in Italy

5 Tecnologie innovative per i beni e le attività culturali -Turismo

6 Tecnologie della informazione e della comunicazione

##### A.3 Titolo del percorso formativo

**PRODUZIONE MUSICALE (Registrazione, mixaggio e mastering)**

##### A.4. Inquadramento livello EQF

5

**A.5 Settore economico professionale (SEP) (fare riferimento al SEP prevalente) con riferimento all'articolazione dell'Atlante del Lavoro e delle Qualificazioni**

**22 SERVIZI CULTURALI E DI SPETTACOLO**

**A.6 Area/aree di attività (ADA) con riferimento all'articolazione dell'Atlante del Lavoro e delle Qualificazioni**

**ADA.22.02.17 (ex ADA.20.28.73) - Cura allestimento sonoro (sala, palco, studio di registrazione e presa diretta cine tv).**

- Analisi del sito (location set, teatro di posa, sala, studio, ecc.), individuazione e scelta attrezzatura tecnica di ripresa sonora (microfoni, mixer, ecc.)
- Registrazione sonora della performance degli artisti, degli ambienti e degli effetti sonori necessari - Mixaggio ed equilibratura del suono (backline, palco, set)
- Elaborazione di notazioni tecniche sul sonoro registrato per le lavorazioni successive di post produzione (cinema, fiction tv, produzione musicale, ecc.)
- Controllo della qualità della registrazione sonora. Masterizzazione e archiviazione dei supporti audio.

**A.7 Classificazione ISTAT CP 2011**

- 3.1.7.2.2 - Tecnici del suono.
- 3.1.7.2.3 - Tecnici del montaggio audio-video-cinematografico.

**A.8 Classificazione ISTAT ATECO 2007**

- 59.20.10 - Edizioni di registrazione sonore.
- 59.20.20 - Edizione di musica stampata.
- 59.20.30 - Studi di registrazione sonora.
- 59.11.00 - Attività di produzione cinematografica, di video e di programmi televisivi
- 59.20.30 - Studi di registrazione sonora
- 60.10.00 - Trasmissioni radiofoniche
- 60.20.00 - Programmazione e trasmissioni televisive
- 90.01.01 - Attività nel campo della recitazione
- 90.01.09 - Altre rappresentazioni artistiche
- 90.02.09 - Altre attività di supporto alle rappresentazioni artistiche

### A.9 Articolazione del riferimento professionale per Unità di Competenza

Macroprocesso	Unità di competenze
Produrre beni/erogare servizi	UC – 1 Predisposizione e allestimento degli impianti per la registrazione e la riproduzione del suono.
	UC – 2 Editing e montaggio audio.
	UC – 3 Prova di funzionamento e settaggio degli impianti.

### A.10 Descrizione delle singole Unità di Competenza (U.C.)

Macroprocesso	Unità di competenze
Titolo UC	UC1- Predisposizione e allestimento degli impianti per la registrazione e la riproduzione del suono.
Macroprocesso di riferimento	Produrre beni/erogare servizi.
Descrivere l'Unità di Competenza e indicare il repertorio regionale di riferimento	Allestire l'impianto e le attrezzature per la registrazione la diffusione del suono, calibrando l'impianto rispetto alle esigenze della produzione Repertorio di riferimento: Regione Toscana.
Risultato atteso	Posizionare l'attrezzatura necessaria al funzionamento dell'impianto (microfoni, casse, mixer, amplificatore, registratore digitale, ecc.) Saper utilizzare i processori di segnale Programmare e organizzare il lavoro individuale e/o di squadra in modo efficace Rilevare le caratteristiche acustiche e spaziali della scena
Conoscenze minime	Elementi di informatica musicale e applicazioni software per gestire file sonori e tracce audio in formato elettronico.
Abilità minime	Assemblare armonicamente le differenti fonti sonore (voci, effetti, strumenti musicali) che compongono l'audio registrato. Effettuare l'equalizzazione e il mixaggio finale del prodotto audio.

Macroprocesso	Unità di competenze
Titolo UC	UC2 – Editing e montaggio audio
Macroprocesso di riferimento	Produrre beni/erogare servizi.
Descrivere l'Unità di Competenza e indicare il repertorio regionale di riferimento	Montare ed editare le tracce registrate pulendole dai rumori e dalle imperfezioni Repertorio di riferimento regionale: Regione Toscana.
Risultato atteso	Pulire le tracce da rumori e imperfezioni sonore Saper manipolare l'audio digitale ai fini di editing e correzione delle imperfezioni.
Conoscenze minime	Elementi di informatica musicale e applicazioni software per gestire file sonori e tracce audio in formato elettronico.
Abilità minime	Saper analizzare una performance dal punto di vista musicale, al fine di poter decidere gli interventi di editing da poter mettere in pratica.

Macroprocesso	Unità di competenze
Titolo UC	UC3 - Prova di funzionamento e settaggio degli impianti.
Macroprocesso di riferimento	Produrre beni/erogare servizi.
Descrivere l'Unità di Competenza e indicare il repertorio regionale di riferimento	Regolare le casse, gli altoparlanti, i microfoni, gli amplificatori e i mixer, settando gli strumenti rispetto alla sala di regia acustica e garantendo la resa complessiva dell'output sonoro
Risultato atteso	Saper regolare le casse, gli altoparlanti, i microfoni, gli amplificatori e i mixer, settando gli strumenti rispetto alla sala di regia acustica e garantendo la resa complessiva dell'output sonoro.
Conoscenze minime	Caratteristiche tecniche degli strumenti per regolare ogni apparecchio secondo le sue caratteristiche e potenzialità.
Abilità minime	Provare l'impianto testandone la resa per le diverse tipologie di prestazione. Settare la strumentazione evitando distorsioni ed effetti sonori indesiderati (dissonanze, riverberi, ecc.).

### A.11 Destinatari del percorso formativo –eventuali requisiti di accesso

Indicare puntualmente eventuali requisiti di ammissione dei partecipanti in relazione al titolo di studio e/o ad altre conoscenze/competenze richieste.

I soggetti destinatari ovvero i beneficiari del Programma GOL sono i percettori di ammortizzatori sociali in costanza e in assenza di rapporto di lavoro (NASPI e DIS-COLL), i percettori di reddito di cittadinanza, i lavoratori fragili o vulnerabili (giovani NEET con meno di 30 anni), donne in condizioni di svantaggio, persone con disabilità, lavoratori maturi di 55 anni e oltre, altri lavoratori con minori chances occupazionali e con redditi molto bassi. Requisiti di ammissione: Assolvimento da parte dei partecipanti del diritto-dovere di istruzione e formazione. Per i cittadini stranieri è indispensabile una buona conoscenza della lingua italiana orale e scritta, che consenta di partecipare attivamente al percorso formativo. I cittadini extracomunitari devono disporre di regolare permesso di soggiorno valido per l'intera durata del percorso.

### A.12 Durata complessiva del percorso (distinguere le ore di aula, FAD e tirocinio curriculare)

72 ore - Aula

### A.13 Articolazione del percorso formativo

N.	Titolo UFC/segmento/tirocinio curriculare	Denominazione UC di riferimento	Dura ta (ore)	di cui FAD
1	UFC 1 - L'attività di predisposizione e allestimento degli impianti per la registrazione e la riproduzione del suono.	UC1 - Predisposizione e allestimento degli impianti per la registrazione e la riproduzione del suono.	30	0
2	UFC 2 – L'attività di editing e montaggio audio.	UC 2 - Editing e Montaggio audio.	30	0
3	UFC 3 – L'attività di funzionamento e settaggio degli impianti.	UC-3 - Prova di funzionamento e settaggio degli impianti.	12	0
<b>TOTALE</b>			<b>72</b>	<b>0</b>

### A.14 Tipo di attestazione prevista

ATTESTAZIONE DI MESSA IN TRASPARENZA DEGLI APPRENDIMENTI

QUALIFICAZIONE REGIONALE ex DGR n. 834/2016

ABILITAZIONE

ALTRO (indicare): \_\_\_\_\_

Eventuali Note:

### A.15 Riferimenti del soggetto richiedente l'inserimento della proposta nel Catalogo dell'offerta formativa GOL

Denominazione e Ragione sociale	NEW CONSULTING CORSI & CO S.A.S.
Referente	Cognome e nome: Sciarrone Adriana Tel. 075/9149385 Email: <a href="mailto:corsi@newconsultingcorsi.it">corsi@newconsultingcorsi.it</a> Indirizzo PEC (del soggetto richiedente in cui ricevere eventuali comunicazioni da parte di ARPAL Umbria): <a href="mailto:newconsultingsas@pec.it">newconsultingsas@pec.it</a>

**in partenariato con** (compilare se necessario)

Denominazione e ragione sociale	EXPERT S.A.S.
Referente	Cognome e nome: Giuseppe Albucci Tel. 0744 062120 – 340 9786682 Email: <a href="mailto:info@expertformazione.it">info@expertformazione.it</a>

**A.19 Sedi di svolgimento del percorso** (fare riferimento esclusivamente alle sedi indicate nelle manifestazioni d'interesse in risposta all'Avviso ex DGR 627/2022)

N. sede	1
Indirizzo	Fossato di Vico, via Flaminia 19

N. sede	2
Indirizzo	Terni, via Lucio Libertini 20

N. sede	3
Indirizzo	Città di Castello, via Cortonese, 42

N. sede	4
Indirizzo	Gubbio, via Gioia 2

N. sede	5
Indirizzo	Castiglione del Lago, via Piana 1/f-6

N. sede	6
Indirizzo	Assisi, via Santa Maria delle Rose, 17

N. sede	7
Indirizzo	Perugia, via Bruno Colli 4 Ponte San Giovanni

N. sede	8
Indirizzo	Bastia Umbra, Piazza Moncada,1

N. sede	9
Indirizzo	Nocera Umbra, via Maccantone snc

N. sede	10
Indirizzo	Valtopina, via Santa Cristina snc

N. sede	11
Indirizzo	Spoletto, via G. Saragat, 16

N. sede	12
Indirizzo	Gualdo Cattaneo, Loc. Fontecupa

N. sede	13
Indirizzo	Orvieto, piazza Corsica 2